IL RESTAURO

LA CONSERVAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO

ESIGE UN CONTINUO LAVORO DI → MANUTENZIONE

RESTAURO → INTERVENTI TECNICI CHE HANNO LO SCOPO → DI PROLUNGARE LA VITA MATERIALE E DI RECUPERARE LA LEGGIBILITA' E I SIGNIFICATI DI UN'OPERA D'ARTE

- IN PASSATO
  - VOLEVA DIRE RIFARE LE PARTI MANCANTI → A VOLTE → INVENTANDO TUTTO CIO' CHE ERA ANDATO PERDUTO
  - GLI ARTISTI STESSI INTERVENIVANO → SULLE OPERE DEI COLLEGHI → CREANDO A VOLTE DEI "FALSI"
- OGGI → E' INTESO SOPRATTUTTO COME CONSERVAZIONE → PER SALVAGUARDARE → L'OGGETTO E LA SUA LEGGIBILITA'
  - CON IL FINE → DI RIMEDIARE AL DETERIORAMENTO DI UN'OPERA D'ARTE
    - ATTRAVERSO UNA ATTIVITA' DI → CONSOLIDAMENTO E PULITURA DEL MANUFATTO
- E' UN'INTERVENTO LUNGO, COMPLESSO E COSTOSO
  - CHE RICHIEDE → CONOSCENZE APPROFONDITE E L'UTILIZZO DI SOFISTICATE APPARECCHIATURE
  - ESEGUITO DA → TECNICI ALTAMENTE QUALIFICATI → AFFIANCATI DA ESPERTI IN → CHIMICA, FISICA, STORIA DELL'ARTE
- CHE DEVE SODDISFARE DETERMINATI CRITERI ED ESIGENZE
  - IL RESTATURO DEVE ESSERE MINIMALISTA E DISCRETO
  - L'OSSERVATORE DEVE POTER DISTINGUERE LA PARTE ORIGINALE DA QUELLA RESTAURATA
  - IL RESTATURO DEVE ESSERE IL PIU' POSSIBILE REVERSIBILE
  - IL RESTAURO NON E' FATTO UNA VOLTA PER TUTTE, MA VA INTESO COME UNA INCESSANTE ATTIVITA' DI MANUTENZIONE

LE FASI DEL RESTAURO DI UNA OPERA D'ARTE

SONO

- PRECEDUTE DA UNA LUNGA FASE DI STUDIO DEL MANUFATTO → CON RICERCA E ANALISI DI
  - DOCUMENTAZIONE STORICA
  - PRECEDENTI RESTATURI
  - MATERIALI E PIGMENTI UTILIZZATI
  - ANCHE CON APPARECCHI SOFISTICATI → CHE AIUTANO A VEDERE OLTRE LA SUPERFICIE → ESEMPI → FOTOGRAFIA A LUCE RADENTE, RADIOGRAFIA, RIFLETTOGRAFIA AD INFRAROSSI
  - SCOPRENDO → I SEGRETI DELLA TECNICA DELL'ARTISTA, LE DIVERSE FASI DEL SUO LAVORO, LE CORREZIONI
- DIAGNOSI → PER → DECIDERE COME CURARE L'OPERA → SCEGLIENDONDO → IL METODO E GLI STRUMENTI PIU' ADEGUATI
- CONSOLIDAMENTO → PER → RIPARARE I DANNI SUBITI DURANTE IL TRASCORRERE DEL TEMPO → CHE → NE RIDUCONO LA DURATA
- PULITURA → PER → ELIMINARE LE TRACCE DI SPORCO DEPOSITATE NEL CORSO DEL TEMPO → CHE → ALTERANO LA LEGGIBILITA'
- TRATTAMENTO O INTEGRAZIONE → DELLE → LACUNE → SONO → PARTI MANCANTI DELL'OPERA → CHE VENGONO REINTEGRATI → PER NON DISTRURBARNE LA LEGGIBILITA'
  - AD ESEMPIO
    - IN PITTURA LE ZONE IN CUI SI E' STACCATO IL COLORE
    - IN SCULTURA UN ARTO ROTTO DI UNA STATUA
    - IN ARCHITETTURA UN ELEMENTO DELLA COLONNA
  - SODDISFACENDO AL CRITERIO DI → RICONOSCIBILITA' → DELLA PARTE ORIGINALE → DA QUELLA RESTAURATA
    - OTTENUTO
      - IN PITTURA CON L'APPLICAZIONE DEL COLORE CON UN SOTTILE TRATTEGGIO SU FONDO ACQUERELLATO
      - IN SCULTURA CON UN TRATTAMENTO SUPERFICIALE DIVERSO DALL'ORIGINALE
      - IN ARCHITETTURA CON UN TRATTAMENTO SUPERFICIALE DIVERSO, O SEMPLIFICAZIONE DELLE FORME

esempio di lacuna

integrazione della lacuna