

ART NOVEAU

NASCE E SI SVILUPPA → NEGLI ULTIMI ANNI DELL'800 E NEI PRIMI DEL '900

This Concept Map was created with IHMC CmapTools



TERMINA

CON LO SCOPPIO DELLA PRIMA GUERRA MONDIALE

CHIAMATO IN VARI MODI IN EUROPA:
ART NOVEAU IN FRANCIA
MODERNISMO IN SPAGNA
LIBERTY O STILE FLOREALE IN ITALIA
SECESSIONISMO IN AUSTRIA
JUGENDSTIL IN GERMANIA
MODERN STYLE IN INGHILTERRA

NUOVO STILE ARTISTICO

FIDUCIA NEL PROGRESSO

ISPIRAZIONE AL NUOVO E AL MODERNO (DEI TEMPI ODIERNI)

RIFIUTO DELL'ECLETTISMO → CIOE' → LA TENDENZA A MISCHIARE VARI STILI DEL PASSATO

DISTACCO DALLA TRADIZIONE

STILE DELLA NUOVA SOCIETA' INDUSTRIALE → DELLA → BORGHESIA

PER

MIGLIORARE LA QUALITA' ESTETICA DEGLI OGGETTI PRODOTTI INDUSTRIALMENTE DI USO COMUNE

CON USO → DI MATERIALI LEGATI A ELAGANTI FORME DECORATIVE

ISPIRATO AGLI ELEMENTI DELLA NATURA DEL MONDO VEGETALE E ANIMALE

CARATTERI PRINCIPALI

UTILIZZO DELLA LINEA CURVA E ONDULATA (A COLPO DI FRUSTA)

IMMAGINI PIATTE E BIDIMENSIONALI

PRESANZA DI LINEE DI CONTERNO

FORME STILIZZATE ED ELEGANTI (CON EFFETTI DECORATIVI)

COLORI IN TINTE UNIFORMI E VIVACI

IMPIEGO DI MATERIALI NUOVI: FERRO, GHISA, VETRO, CEMENTO

ESPONENTI PRINCIPALI IN ARCHITETTURA

ANTONI GAUDI'

VICTO HORTA

HECTOR GUIMARD

GIUSEPPE SOMMARUGA



Casa Batlló, 1904, Barcellona



Casa Milà, 1905, Barcellona



Hotel Tassel, 1893, Bruxelles



Ingresso Metropolitana, 1899, Parigi



Piazza Castiglioni, 1900, Milano

ESPONENTI PRINCIPALI IN PITTURA

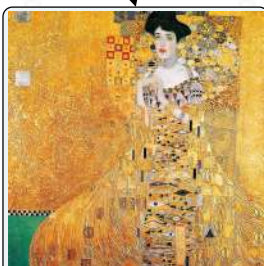
Gustav KLIMT

Louis Confort TIFFANY

Alphonse MUCHA



Giuditta I, 1901



Ritratto di Adele Bloch-Bauer, 1907



Il bacio, 1907



Tiffany, lampada, 1899



Reverie, 1807

