

REALISMO IN ITALIA I MACCHIAIOLI

MOVIMENTO ARTISTICO COMPOSTO DA → PITTORI ANTIACCADEMICI



SI FORMANO → A FIRENZE NELLA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO

CONTATTI → CON I PITTORI FRANCESI

- HANNO IN COMUNE
- IDEALI DI LIBERTA'
 - ADESIONE ALLE LOTTE RISORGIMENTALI (PER L'UNITA' D'ITALIA - 1861)
 - RIFIUTO DELLE REGOLE INSEGNATE NELLE ACCADEMIE (SCUOLE DI ARTE)
 - INTERESSE PER GLI ASPETTI QUOTIDIANI DELLA REALTA'

SOGGETTI DEI DIPINTI → PERSONE CHE SI INCOTRANO, CHE PASSEGGIANO
PAESAGGI ASSOLATI
LAVORATORI E ANIMALI NEI CAMPI
VITA DOMESTICA
VITA MILITARE

UN NUOVO MODO DI INTERPRETARE LA REALTA'

CONSTATAZIONE CHE

LA REALTA' E' SENZA LINEE DI CONTORNO NETTE

LE FORME VENGONO PERCEPITE COME CONTRASTO DI LUCE E COLORE

PERTANTO

DIPINGONO IN UN MODO NUOVO

CARATTERI PRINCIPALI

- SENZA LINEE DI CONTORNO (IN MODO PIU' IMMEDIATO)
- ACCOSTANDO LARGHE PENNELLATE (MACCHIE) DI COLORI PURI (CIOE' NON MESCOLATI TRA LORO)
- CON PENNELLATE DATE IN MODO PIATTO (SENZA SFUMATURE) E COLORE CORPOSO
- SCOMPONENDO E EVIDENZIANDO LE FORME CON CONTRASTI

TRA → TONI CHIARI E SCURI
LUCI E COLORI

FUNZIONE INFORMATIVA → RAPPRESENTARE LA REALTA' QUOTIDIANA → CON UNA TECNICA ESPRESSIVA INNOVATIVA

CHE SI EVIDENZIA

CON IMMAGINE FATTE A MACCHIA → COME SE FOSSERO → ABBOZZATE E NON RIFINITE

E PERTANTO

VENGONO CRITICATI DAGLI ACCADEMICI → CON IL TERMINE DISPREGIATIVO → MACCHIAIOLI

UTILIZZATO DAGLI ARTISTI IN MODO PROVOCATORIO → PER DARE IL NOME AL MOVIMENTO

ESPONENTI PRINCIPALI DEI MACCHIAIOLI

GIOVANNI FATTORI

SILVESTRO LEGA

RAFFAELLO SERNESI

