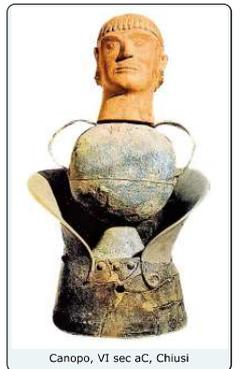
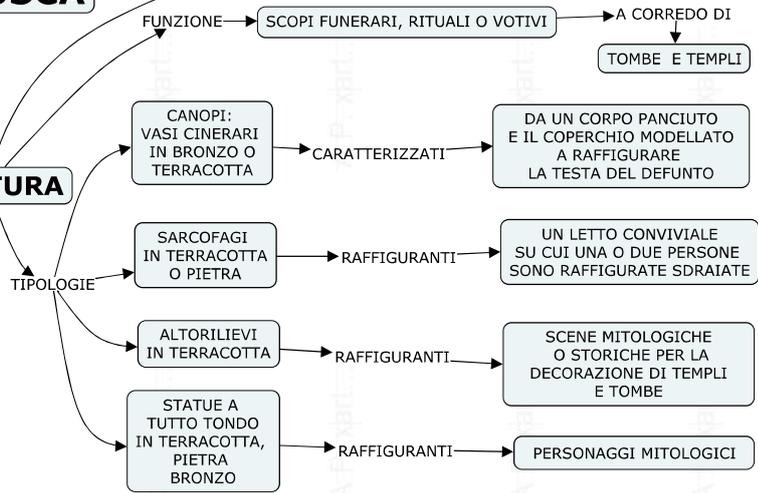


# ARTE ETRUSCA

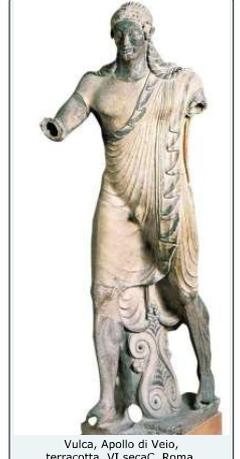
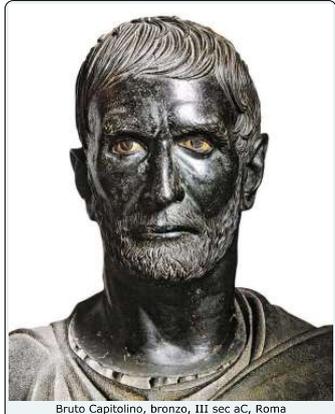
2<sup>a</sup> parte  
SOGGETTI PRINCIPALI → RAPPRESENTAZIONE DI FIGURE UMANE E ANIMALI, PERSONAGGI MITOLOGICI, RITRATTI

## SCULTURA



## CARATTERI STILISTICI

- INIZIALMENTE I VOLTI E I PERSONAGGI SONO RAPPRESENTATI IN MODO STILIZZATO E CON RIGIDITA' DEL CORPO COME NELLE SCULTURE GRECHE ARCAICHE SUCCESSIVAMENTE LA POSA NATURALISTICA RICORDA LE STATUE GRECHE CLASSICHE
- NON C'E' IDEALIZZAZIONE, E CONTRARIAMENTE ALL'ARTE GRECA, AL NUDO EROICO VIENE PREFERITO IL RITRATTO
- DAL V SEC. AC LE SCULTURE DIVENTANO MOLTO REALISTICHE
- ELEMENTO ORIGINALE DELLA SCULTURA ETRUSCA E' LA VOLONTA' DI RAFFIGURARE INDIVIDUI SPECIFICI RICONOSCIBILI GRAZIE AI TRATTI FISIONOMICI CARATTERIZZANTI
- IL III E II SEC AC SONO CARATTERIZZATI DALLA DIFFUSIONE DEL RITRATTO, DOVE IL REALISMO DIVENTA SEMPRE MAGGIORE, COME TESTIMONIA IL RITRATTO DI BRUTO CAPITOLINO. CIO' COSTITUIRA LA PRINCIPALE INFLUENZA DELLA SCULTURA ETRUSCA SU QUELLA ROMANA



## PITTURA

PRINCIPALI TESTIMONIANZE → RITROVAMENTI DI DIPINTI CHE DECORAVANO LE PARETI DELLE TOMBE → CI INFORMANO → SULLA RELIGIONE, SULLA VITA QUOTIDIANA, SUI RAPPORTI SOCIALI, USI E COSTUMI DEGLI ETRUSCHI

- SOGGETTI RAFFIGURATI →
- PREVALGONO SCENE DI VITA QUOTIDIANA, CACCIA, PESCA, DANZE, GIOCHI, BANCHETTI.
  - FIGURAZIONI MITOLOGICHE DERIVATE DALLA PITTURA VASCOLARE GRECA
  - DAL V SEC AC COMPAIONO LE RAPPRESENTAZIONI DELLE DIVINITA' INFERNALI
- FUNZIONE → LA PITTURA NON E' CELEBRATIVA O COMMEMORATIVA MA VUOLE RICREARE L'AMBIENTE TERRENO DEL DEFUNTO, VUOLE RENDERE IDEALMENTE PARTECIPARE IL DEFUNTO DELLE GIOIE DELLA VITA, VUOLE RENDERE LA DIMORA DELL'ALDILA' IL PIU' POSSIBILE UGUALE A QUELLA TERRENA
- TECNICA → AFFRESCO: COLORI DISCIOLTI NELL'ACQUA CHE VENGONO ASSORBITI DAL SOTTILE INTONACO I COLORI SONO STESI IN MODO UNIFORME A TINTE PIATTE, SENZA CHIAROSCURO,



## CARATTERI STILISTICI

- FIGURE RAPPRESENTATE DI PROFILO, ISOLATE L'UNA DALL'ALTRA, DISPOSTE SU UN UNICO PIANO, ALLINATE SU UNA LINEA BASE
- LE FIGURE SONO STILIZZATE, DELINEATE DA NETTE LINEE DI CONTERNO E APPAIONO BIDIMENSIONALI, SENZA SENSO DEL VOLUME
- GLI UOMINI E LE DONNE SI DISTINGUONO SOPRATTUTTO DAL COLORE DELLA PELLE: CHIARO PER LE DONNE E SCURO PER GLI UOMINI
- NELLE SCENE E' PRESENTE UNA VITALITA' REALISTICA E IL DEFUNTO PARTECIPA AI GIOIOSI EVENTI RAFFIGURATI
- COMPOSIZIONI VIVACI CON PRESENZA DI MOVIMENTO E SENSAZIONE DEL RITMO, A VOLTE BASATE SULLA SIMMETRIA
- NELLE FIGURE PREVALGONO COLORI VIVACI COME ROSSO, GIALLO, AZZURRO, VERDE E BRUNO - GLI SFONDI HANNO COLORI CHIARI
- ASSENZA DI RAPPRESENTAZIONE DI PROFONDITA' SPAZIALE LO SFONDO PRESENTA ISOLATI ELEMENTI VEGETALI STILIZZATI



## CERAMICA

### CARATTERI STILISTICI

- LA CERAMICA DECORATA VIENE ANCHE UTILIZZATA PER IL CORREDO FUNEBRE NELLE TOMBE
- NELLE TOMBE SONO STATI RITROVATI PREGIATI VASI A FIGURE ROSSE E NERE REALIZZATI DIRETTAMENTE IN GRECIA → CHE → INFLUENZANO ESTETICAMENTE ANCHE LA PRODUZIONE LOCALE
- TIPICO PRODOTTO ESCLUSIVAMENTE ETRUSCO E' IL BUCCHERO → UN → VASO CHE PER UNA PARTICOLARE COTTURA ASSUME UNA COLORAZIONE NERO BRILLANTE → CON → FORME ELEGANTI E DECORAZIONE A INCISIONE O A RILIEVO

