

ARTE GRECA

1ª parte

- INIZIALMENTE NELLA PENISOLA ELLENICA, ISOLE E COSTE DEL MAR EGEO: LA GRECIA E NELLE COLONIE DELL'ITALIA MERIDIONALE: LA MAGNA GRECIA
- SUCCESSIVAMENTE NEI TERRITORI CONQUISTATI DAL ALESSANDRO MAGNO
- INFLUENZANDO ANCHE I TERRITORI E L'ARTE DI ROMA

This Concept Map was created with IHMC CmapTools



SI SVILUPPA
DAL XII SEC A.C. AL 31 A.C.

MEDIOEVO ELLENICO (XII-VIII SEC A.C.)
FASE DI TRANSIZIONE TRA CULTURA MICENEA E GRECA

NEL XI SEC A.C.

I DORI, POPOLO PROVENIENTE DAI BALCANI, OCCUPANO LA GRECIA, PONGONO FINE ALLA CIVILTÀ MICENEA E SI FONDONO CON LE POPOLAZIONI LOCALI

ETA' ARCAICA (VIII - V SEC A.C.)

DURANTE L'VIII SEC A.C.

I VILLAGGI SI TRASFORMANO IN POLEIS CITTÀ STATO INDIPENDENTI ACCUMUNATE DA LINGUA E RELIGIONE

EMERGONO

ATENE, SPARTA, CORINTO, TEBE

TRA IL VII E IL VI SEC A.C.

SI SVILUPPA LA COLONIZZAZIONE GRECA DEL MEDITERRANEO, IN SICILIA E NELL' ITALIA MERIDIONALE

LA MAGNA GRECIA

TARANTO, METAPONTO, PAESTUM, SEGESTA, SIRACUSA, SELINUNTE

ETA' CLASSICA (V-IV SEC A.C.)

NEL V SEC A.C.

ATENE RESPINGE I PERSIANI E DIVENTA LA POLIS PIU' IMPORTANTE

CON

IL GOVERNO DEMOCRATICO DI PERICLE

PERIODO DI MASSIMO SPLENDORE

FAVORISCE LO SVILUPPO DI PENSIERO SU:

POLITICA, FILOSOFIA, ESTETICA, LOGICA, ETICA

ETA' ELLENISTICA (IV-I SEC A.C.)

NEL IV SEC A.C.

I GRECI VENGONO SOTTOMESSI DAL MACEDONE ALESSANDRO MAGNO

LA CULTURA GRECA

SI DIFFONDE ANCHE NEI TERRITORI CONQUISTATI FUORI DALLA PENISOLA ELLENICA

CARATTERI CULTURALI GENERALI

- RELIGIONE POLITEISTA E ANTROPOMORFA - IL MONDO DIVINO DIVENTA LA PROIEZIONE DI QUELLO UMANO
- ARTE INTESA COME IMITAZIONE DELLA NATURA CON RICERCA DI ORDINE, ARMONIA, PERFEZIONE, BELLEZZA
- L'UOMO AL CENTRO DEGLI INTERESSI PER LA FIDUCIA NELLE SUE CAPACITA' INTELLETTIVE
- RAPPRESENTAZIONE DELL'UOMO CON LE SUE QUALITA' FISICHE E MORALI, IDEALIZZATE E REALI
- ARTE PER LA COLLETTIVITA' CON FUNZIONE RITUALE, CELEBRATIVA ED EDUCATIVA



ARCHITETTURA

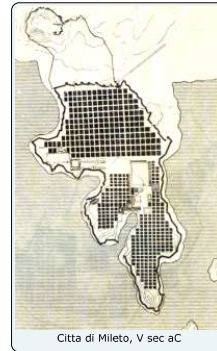
LA CITTÀ

NELL'ETA' ARCAICA

COSTRUITA SU ALTURA SI DIVIDE IN DUE PARTI PRINCIPALI:
- NELLA PARTE ALTA C'E' L'ACROPOLI (FORTIFICATA): CENTRO RELIGIOSO CON TEMPLI DEDICATI AGLI DEI PROTETTORI DELLA CITTÀ
- NELLA PARTE BASSA SONO PRESENTI L'AGORA (GRANDE PIAZZA PORTICATA DESTINATA AL MERCATO E ASSEMBLEE) GLI EDIFICI PUBBLICI (TEATRI, SCUOLE, PALESTRE) E LE ABITAZIONI
- UNA STRADA IMPORTANTE (VIA SACRA PER LE PROCESSIONI) COLLEGAVA LE DUE PARTI DELLA CITTÀ.
- PRESENTANO CINTI MURARIE ESTESE.
- L'ASPETTO COMPOSITIVO APPARE IRREGOLARE
ESEMPIO : ATENE

NELL'ETA' CLASSICA

RISPETTO AL PERIODO PRECEDENTE, SI SVILUPPA SECONDO UNO SCHEMA DI STRADE A SCACCHIERA ORIENTATE SECONDO GLI ASSI CARDINALI CON DIVISIONE REGOLARE DEI LOTTI. L'ASPETTO COMPOSITIVO APPARE ORDINATO E FUNZIONALE. ESEMPIO: MILETO



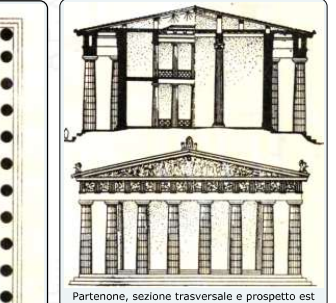
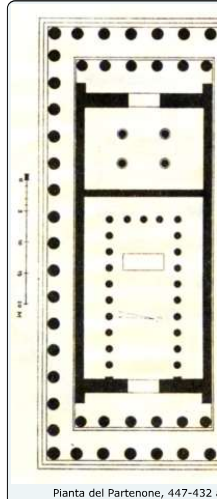
IL TEMPIO

LUOGO PER IL CULTO

EDIFICIO COME DIMORA DELLA DIVINITA', ACCESSIBILE SOLO AI SACERDOTI. I RITI VENGONO CELEBRATI SU UN ALTARE ALL'ESTERNO

CARATTERISTICHE

- PRESENTA UNA STRUTTURA SEMPLICE, BASATA SU PRECISI RAPPORTI PROPORZIONALI, APERTA SULL'AMBIENTE CIRCOSTANTE E DALL'ASPETTO ARMONIOSO
- L'ARMONIA CHE LO CARATTERIZZA DERIVA DALLA SEMPLICITA' DELLE FORME, DALLA SIMMETRIA, E DALL'APPLICAZIONE DI PRINCIPI GEOMETRICI E PROPORZIONALI
- E' COSTITUITO DA UN AMBIENTE INTERNO A PIANTA RETTANGOLARE, LA CELLA, CON LA STATUA DELLA DIVINITA', E DA UN COLONNATO ESTERNO CHE LO CIRCONDA
- IL SISTEMA COSTRUTTIVO UTILIZZATO E' TRILITICO COSTITUITO DALLA SUCCESSIONE ORDINATA DI COLONNE CHE SOSTENGONO GLI ARCHITRAVI E IL TETTO SOVRASTANTE
- LE COLONNE POGGIANO SULLO STILOBATE, IL PAVIMENTO, RIALZATO CON GRADINATA
- IN FACCIATA EMERGE IL FRONTONE, CHE E' LO SPAZIO TRIANGOLARE TRA LE FALDE DEL TETTO E L'ARCHITRAVE, SUI LATI CORTI DEL TEMPIO. E' ABBELLITO DA UNA CORNICE E DA STATUE COMPOSTE IN SCENE DOVE E' PROTAGONISTA PRINCIPALE LA DIVINITA' A CUI E' DEDICATO IL TEMPIO.
- REALIZZATO IN BLOCCHI DI PIETRA O MARMO PER ARCHITRAVI, COLONNE E MURATURE; CON TRAVI DI LEGNO E TEGOLE DI TERRACOTTA PER LA COPERTURA A DUE SPIAVENTI



DIVERSE TIPOLOGIE DI TEMPLI A SECONDA DELLA DISPOSIZIONE DEGLI AMBIENTI E DELLE COLONNE, DEL LORO NUMERO IN FACCIATA, E DELL' ORDINE CON CUI E' COSTRUITO E DECORATO

IL TEMPIO PIU' FAMOSO DELL'ETA' CLASSICA E' IL PARTENONE, COSTRUITO SULL'ACROPOLI DI ATENE: PROGETTATO DAGLI ARCHITETTI ICTINO E CALLICRATE E DECORATO CON STATUE E RILIEVI DI FIDIA. TEMPIO PERIPTERO (COLONNE AL PERIMETRO), ECTASTILO (8 COLONNE IN FACCIATA), IN ORDINE DORICO

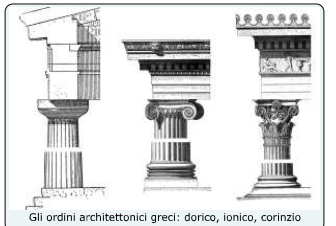
ORDINI ARCHITETTONICI

SONO

INSIEME DI PRECISE REGOLE CHE STABILISCONO LA FORMA, LE DIMENSIONI DI OGNI PARTE DEL TEMPIO E IL MODO DI DECORARLO.

ORDINE O STILE

- DORICO MASSICCIO E SEMPLICE
- IONICO SNElLO ED ELEGANTE
- CORINZIO MAESTOSO E RAFFINATO



IL TEATRO

EDIFICIO PER GLI SPETTACOLI, CON FUNZIONE EDUCATIVA

REALIZZATO

- SU UN PENDIO NATURALE
- A CIELO APERTO
- CON ACUSTICA PERFETTA

AD IMBUTO, A PIANTA SEMICIRCOLARE

COSTITUITO DA VARIE PARTI

- LA CAVEA, CON LE GRADINATE DOVE SIEDONO GLI SPETTATORI
- L'ORCHESTRA, AL CENTRO, DI FORMA CIRCOLARE PER CANTI E DANZE
- IL PROSCENIO, LO SPAZIO DOVE SI MUOVONO GLI ATTORI
- LA SCENA, LA STRUTTURA ARCHITETTONICA CHE FUNGE DA FONDALE, CON PORTE E RETROSTANTI CAMERINI PER GLI ATTORI

