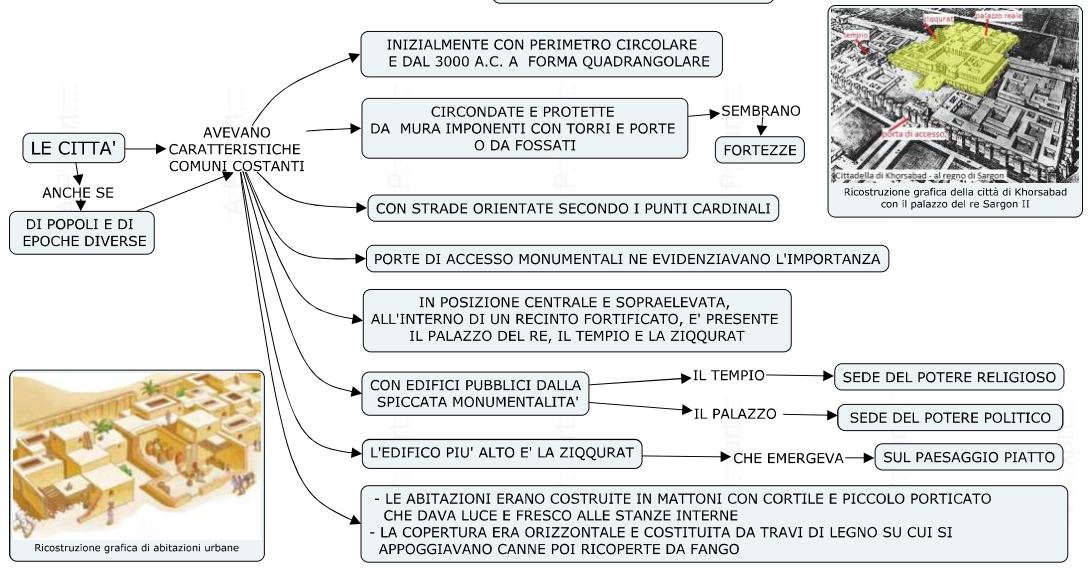
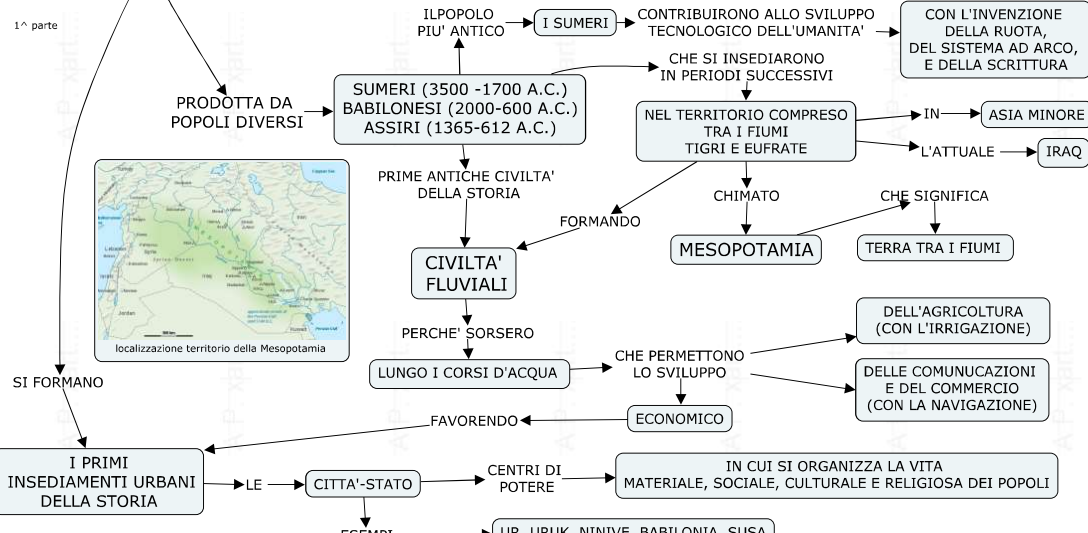


# ARTE MESOPOTAMICA

1<sup>a</sup> parte

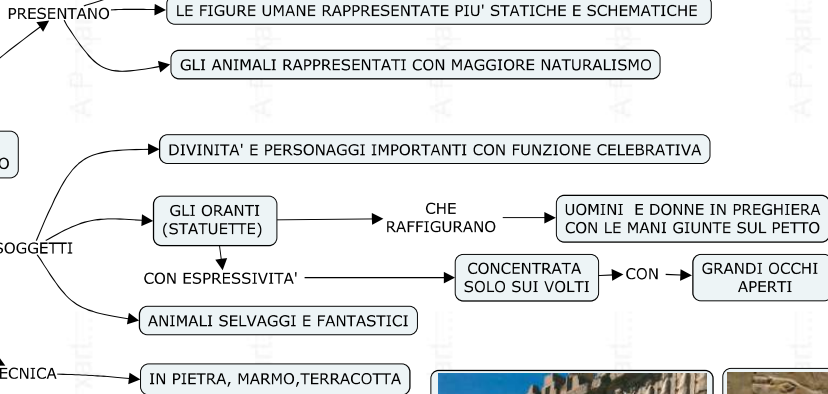


# ARTE MESOPOTAMICA

2<sup>a</sup> parte

## SCULTURA

### FIGURE A TUTTO TONDO



### CARATTERI GENERALI

### ORNANO

### CELEBRANO

### PRESENTANO

### BASSORILIEVI

### SOGGETTI

### TECNICA

GLI EDIFICI PUBBLICI E IL PALAZZO DEL RE

IL POTERE POLITICO

FORME STILIZZATE

LE FIGURE UMANE RAPPRESENTATE DI PROFILO SENZA ESPRESSIONE

I CARATTERI DEL VISO E DEI VESTITI SONO STILIZZATI E RIPETITIVI

I PERSONAGGI PIU' IMPORTANTI SONO RAPPRESENTATI CON DIMENSIONI MAGGIORI RISPETTO AGLI ALTRI

IN POSE PIU' CONVENZIONALI CON TESTA, GAMBE E PIEDI DI PROFILO, TORSO E OCCHI DI FRONTE

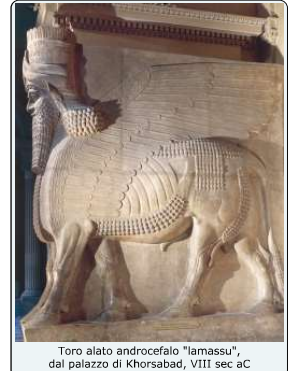
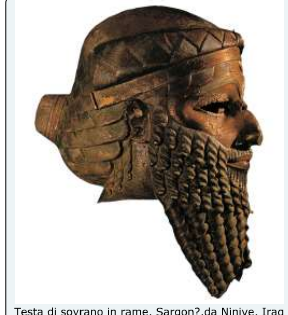
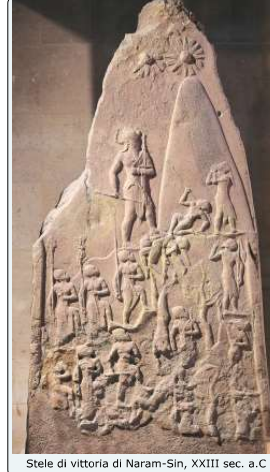
SCENE DI BATTAGLIE, ASSEDI, IMPRESE DEI RE

MOMENTI DI VITA DI CORTE

SCENE DI CACCIA CHE METTONO IN EVIDENZA IL CORAGGIO E LA FORZA DEL RE

GLI ANIMALI SONO RAFFICURATI IN POSE PIU' DINAMICHE E MAGGIOR NATURALISMO

SU LASTRE DI PIETRA, GESSO, O ALABASTRO



## PITTURA

### CARATTERI GENERALI

### SOGGETTI

### TECNICA

COMPOSIZIONI GENERALMENTE STATICHE E SIMMETRICHE

FIGURE DISPOSTE, SECONDO UN ORDINE PRESTABILITO, IN LUNGHE SERIE RIPETITIVE

IL RACCONTO AVVIENE IN REGISTRI SOVRAPPosti CHE VANNO LETTI DAL BASSO VERSO L'ALTO

LA FIGURA UMANA E' STILIZZATA E PRESENTA SCHEMATISMO CONVENZIONALE CON VOLTO, GAMBE E PIEDI VISTI DI PROFILO, OCCHI E TORACE VISTI DI FRONTE

I RE E I DIGNITARI DI CORTE SI IDENTIFICANO FACILMENTE PERCHE' RAFFIGURATI PIU' GRANDI CON POSE SOLENNI

GLI ANIMALI SONO RAPPRESENTATI PIU' REALISTICI E DINAMICI

FIGURE DEFINITE DA UNA LINEA DI CONTORNO NERA E COLORI VIVACI

SCENE DI GUERRA, DI CACCIA O DI SACRIFICI

RAFFIGURAZIONI DI ANIMALI E MOTIVI DECORATIVI

DIPINTI SUI MURI

I SUMERI REALIZZANO INTARSI DI FIGURE IN AVORIO, MADREPERLA E PIETRE DURE ESEMPIO LO STENDARDO DI UR

I BABILONESI CREANO COMPOSIZIONI CON PIASTRELLE SMALTATE POLICROME A RILIEVO ESEMPIO FIGURE DI ANIMALI DELLA PORTA DI ISHTAR

