

ARTE EGIZIA

1ª parte

IN EGITTO IN UN TERRITORIO MOLTO FERTILE LUNGO LE RIVE DEL FIUME NILO

SI SVILUPPA

DAL III MILLENNIO A.C. FINO AL 31 A.C.

LUNGO PERIODO DIVISO IN

ANTICO REGNO - ETA' DELLE PIRAMIDI
MEDIO REGNO
NUOVO REGNO - ETA' DEI TEMPLI



CON LA FORMAZIONE DI UN GRANDE REGNO UNITARIO

QUANDO

NEL 2900 AC IL RE MENES

UNIFICO' LE DUE ZONE DEL REGNO

ALTO EGITTO A SUD (LA NUBIA)
BASSO EGITTO A NORD (DELTA DEL NILO)

UNA

CIVILTA' FLUVIALE

SORTA

LUNGO IL FIUME NILO

CHE PERMETTE LO SVILUPPO

DELL'AGRICOLTURA (CON L'IRRIGAZIONE)
DELLE COMUNICAZIONI E DEL COMMERCIO (CON LA NAVIGAZIONE)

GOVERNATO DA

UNICO SOVRANO IL FARAONE

CONSIDERATO ANCHE

UN DIO VIVENTE

- AL VERTICE : IL SOVRANO/FARAONE
- AL CENTRO : I PRINCIPI, SACERDOTI, SCRIBI, COMMERCianti, ARTIGIANI, AGRICOLTORI
IN BASSO: GLI SCHIAVI

DOVE

LA SOCIETA' EGIZIA E' ORGANIZZATA SECONDO UNA RIGIDA

SCALA GERARCHICA

CON

CONSERVANDO IMMUTATA LA SUA CIVITA' PER OLTRE 2000 ANNI

CIRCONDATO

DA DIFESE NATURALI MARI E DESERTI

CHE LO PROTEGGONO DA INVASIONI STRANIERE

CONSERVANDO IMMUTATA LA SUA CIVITA' PER OLTRE 2000 ANNI

COMPRENDE OPERE VARIE DI ARCHITETTURA, SCULTURA, PITTURA, CERAMICA, OREFICERIA

MA PRESENTA

CARATTERE UNITARIO NEI SOGGETTI E NELLE FORME DI RAPPRESENTAZIONE

HA UN FINE SOPRATTUTTO RELIGIOSO

ED E' INCENTRATA

SULL'ESALTAZIONE DEL FARAONE - DIO
SUL CULTO DEI MORTI

LE FORME DI RAPPRESENTAZIONE

SONO

SIMBOLICHE

SI RAFFIGURANO LE COSE

NON COME SI VEDONO
MA COME SI PENSANO

LA COMPOSIZIONE DEGLI OGGETTI E DELLE FIGURE RAPPRESENTATE

RISPETTA IL CRITERIO

GERARCHICO

CIOE'

VENGONO ASSEGNATE PROPORZIONI DIVERSE SECONDO LA LORO IMPORTANZA

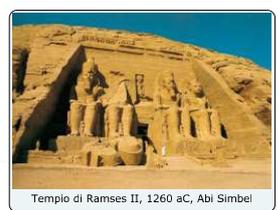
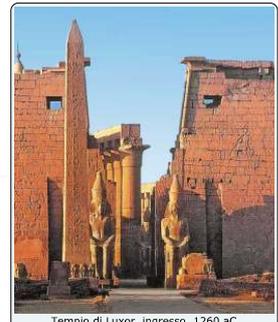
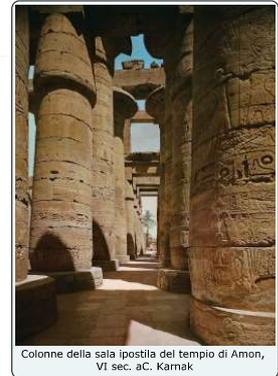
LE IMMAGINI PRODOTTE

DEVONO ESSERE

SUBITO E FACILMENTE RICONOSCIBILI DA CHI LE OSSERVA

CARATTERI GENERALI

This Concept Map was created with HMC CmapTools



ARCHITETTURA

PRESENTA UNA EVOLUZIONE DEL

SISTEMA TRILITICO

I MONTANTI DIVENTANO

PILASTRI A BASE QUADRATA

CORONATI

DAL CAPITELLO

CON ELEMENTO DECORATIVO

CON FORME A FOGLIE DI LOTO O DI PAPIO

SI UTILIZZANO

BLOCCHI DI PIETRA RETTIFICATI E SQUADRATI

PER COSTRUIRE

MURATURE MOLTO RESISTENTI

PER

EDIFICI MONUMENTALI

MATTONI DI ARGILLA

PER COSTRUIRE

MURATURE ECONOMICHE

PER

ABITAZIONI

CON GRANDI BLOCCHI DI PIETRA

REALIZZATE

ASPETTO

MAESTOSO E MONUMENTALE

CON FUNZIONE

CELEBRATIVA

SIMBOLEGGIANO

L'INCONTRO TRA CIELO E TERRA

E CONSENTONO ALL'ANIMA

UNA VITA OLTRE LA MORTE

TESTIMONIANZE PIU' RAPPRESENTATIVE

SEPOLTURE REGALI

NELL'ANTICO REGNO

MASTABE

COSTRUITE

A FORMA DI PIRAMIDE TRONCA

NEL III MILLENNIO

PIRAMIDI A GRADONI

FORMATE

DA MASTABE DECRESCENTI E SOVRAPPOSTE

NEL NUOVO REGNO

PIRAMIDI

CON

GEOMETRIA LINEARE PERFETTA A SUPERFICI LISCE RIVESTITE IN LASTRE DI PIETRA

LA CAMERA SEPOLCRALE

SI TROVA ALL'INTERNO DELLA STRUTTURA

RAGGIUNGIBILE

ATTRAVERSO UNA SERIE DI CORRIDOI

L'INGRESSO

E' NASCOSTO SOTTO IL LIVELLO DEL SUOLO

PER IMPEDIRNE LA PROFANAZIONE

CONTIENE LA SALMA MUMMIFICATA DEPOSTA NEL SARCOFAGO E UN RICCO CORREDO FUNEBRE

CONSIDERATI

CASA DEGLI DEI

E REALIZZATI

VICINO ALLE RIVE DEL FIUME NILO

DUE TIPOLOGIE

A CIELO APERTO

EDIFICATO IN BLOCCHI DI PIETRA

TEMPIO DI AMON A KARNAK

RUPESTRE

SCAVATO NELLA ROCCIA

TEMPIO DI ABU SIMBEL

ORGANIZZATI

LUNGO UN ASSE RETTILINEO EST - OVEST

CORRISPONDENTE

AL PERCORSO PROCESSIONALE

CON UNA SUCCESSIONE DI SPAZI

1- INGRESSO MONUMENTALE A PILONI PRECEDUTO DA UN VIALE DI SFINGI

CON

COPPIA DI ALTI OBELISCHI

2- CORTILE CON PORTICATO DI COLONNE AL PERIMETRO

ACCESSIBILE ANCHE

AL POPOLO

3 -GRANDE SALA IPOSTILA CON MAESTOSE COLONNE DISPOSTE IN MODO ORDINATO E REGOLARE A SORREGGERE IL TETTO PIANO

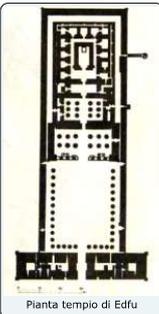
ACCESSIBILE

AI FUNZIONARI, SCRIBI, MILITARI

4-LA CELLA - SPAZIO SACRO CHIUSO CON LA STATUA DEL DIO AL CENTRO

ACCESSIBILE SOLO

AI SACERDOTI E AL FARAONE



segue 2ª parte

ARTE EGIZIA



LE OPERE IMPORTANTI ERANO POSTE:
- ALL'INTERNO DELLE TOMBE
- ALL'ESTERNO E ALL'INTERNO DEI TEMPLI

CON FUNZIONE CELEBRATIVA

PER ESALTARE LA POTENZA DEGLI DEI E DEL FARAONE

LE DIVINITA' I FARAONI I PERSONAGGI IMPORTANTI

SONO RAPPRESENTATI

IN MODO MONUMENTALE CON POSE SOLENNI CON DIMENSIONI MAGGIORI RISPETTO ALLE ALTRE CON VOLTO INESPRESSIVO E IDEALIZZATO CON CARATTERI CHE LI RENDONO RICONOSCIBILI

SCULTURA

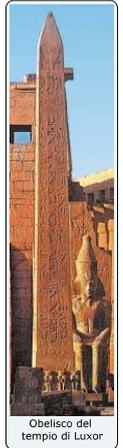
CARATTERI PRINCIPALI

- LE FORME DELLE FIGURE SONO PREVALENTEMENTE STILIZZATE
- L'IMMAGINE E' STATICA, CON QUASI TOTALE ASSENZA DEL MOVIMENTO
- LA FIGURA UMANA APPARE BLOCCATA, CON IL VOLTO FISSO IN AVANTI
- IL VOLTO E' SENZA ESPRESSIONE ED I LINEAMENTI SONO IDEALIZZATI
- STATUE CON FIGURE RIGIDAMENTE FRONTALI, CON FORME CHIUSE, QUADRATE E SIMMETRICHE
- POSE DELLE FIGURE UMANE: SEDUTE, INGINOCCHiate, O IN PIEDI CON UNA GAMBA TESA IN AVANTI
- NELLA FIGURA IN PIEDI: LO SPOSTAMENTO DELLA GAMBA SINISTRA TESA IN AVANTI E' RIGIDO E NON PRODUCE VARIAZIONE NELLA POSIZIONE DELLE ALTRE PARTI DEL POPOLO
- NELLE FIGURE SEDUTE: IL BUSTO E' ERETTO CON GAMBE UNITE, CHE FORMANO UN TUTT'UNO CON IL SEDILE
- LE PICCOLE STATUE VOTIVE PRESENTANO MAGGIORE SPONTANEITA' E MOVIMENTO



SOGGETTI

- STATUE DI DIVINITA', FARAONI, E PERSONAGGI IMPORTANTI
- SCENE DI BATTAGLIE, VITTORIE, CERIMONIE → CON → FUNZIONE CELEBRATIVA
- SFINGI: STATUE IN PIETRA CON CORPO DI LEONE E TESTA DI ARIETE, DI FALCO E UMANA E RAFFIGURA LA POTENZA DEL FARAONE O GUARDIANI DELLE TOMBE REGALI
- PICCOLE STATUE VOTIVE CON FIGURE UMANE IN SCENE DI VITA E LAVORO QUOTIDIANO
- OBELISCHI
 - A FORMA DI TRONCO DI PIRAMIDE ALLUNGATO, ALTO E STRETTO
 - SULLE FACCE SONO INCISI GEROGLIFICI CHE CELEBRANO LE DIVINITA' E I FARAONI
 - COSTITUISCE UN ENORME GNOMONE, CIOE' UNA PARTE DI OROLOGIO SOLARE CHE PROIETTANDO LA PRORIA OMBRA INDICA IL TRASCORRERE DELLE ORE
 - LOCALIZZATI IN GENERE IN COPPIA SIMMETRICAMENTE ALL'INGRESSO DEI TEMPLI
- MONOLITE IN PIETRA
- SARCOFAGI: CASSE SAGOMATE A FIGURA UMANA (IN PIETRA O LEGNO) CON FUNZIONE PROTETTIVA NEI CONFRONTI DEL CORPO DEL DEFUNTO E DEL SUO ULTIMO VIAGGIO



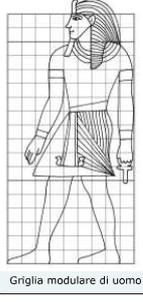
TECNICA

- STATUE A TUTT'ONTO IN PIETRA E MATERIALE PREGIATO (PORFIDO, GRANITO, BASALTO)
- BASSORILEVI IN PIETRA (A VOLTE DIPINTI SU STRATO DI GESSO)
- FUSIONE E SBALZO IN ORO; INCASTONAMENTO E INTARSI CON MATERIALI PREZIOSI

PITTURA

CARATTERI PRINCIPALI

- LA NARRAZIONE AVVIENE PER FASCE PARALLELE SOVRAPPORTE CON LA PRESENZA ANCHE DI GEROGLIFICI SULLO SFONDO PER INDIVIDUARE I PERSONAGGI
- LA RAFFIGURAZIONE DELLE FIGURE UMANE SONO PREVALENTEMENTE STILIZZATE
- RAPPRESENTAZIONE ANTINATURALISTICA CON POSE RIGIDE, PIATTE E SENZA PROFONDITA'
- LA FIGURA DEL FARAONE O DI UN PERSONAGGIO IMPORTANTE E' PIU' GRANDE DELLE ALTRE
- OGNI PARTE DEL CORPO E' RAPPRESENTATA IN MODO DA PRIVILEGIARE LA VEDUTA CHE LA RENDE LEGGIBILE CON MAGGIOR CHIAREZZA, EVITANDO LA VISIONE DI SCORCIO
- LA FIGURA E' RAPPRESENTATA CON ALCUNE PARTI DI FRONTE : PETTO SPALLE E OCCHI E ALTRE DI PROFILO: TESTA, BACINO BRACCIA E GAMBE
- LE PROPORZIONI DELLE DIVERSE PARTI DEL CORPO SONO DEFINITE DA UN CANONE O REGOLA APPLICATA CON L'AUTO DI UNA GRIGLIA MODULARE
 - CHE → HA COME MODULO BASE UN QUADRATO CORRISPONDENTE ALLE LARGHEZZA DEL PUGNO DI UN UOMO
 - COSI' →
- LA FIGURA DI UOMO IN PIEDI SI COSTRUISCE CON UN RETTANGOLO CON GRIGLIA DI 9 X 18 MODULI
- LE FIGURE SONO DISPOSTE APPOGGiate LUNGO UNA LINEA DI BASE
- I COLORI SONO CONTRASTANTI, PIATTI, SENZA CHIAROSCURO, SEPARATI DA LINEA DI CONTERNO
- LE FIGURE UMANE SONO RAPPRESENTATE CON UNA PARRUCCA NERA, VESTITI BIANCHI O GIALLI
- GLI OCCHI, VISTI DI FRONTE, SONO CONTORNATI DA UNA MARCATA LINEA NERA
- LE FIGURE SONO DELIMITATE DA UNA LINEA DI CONTERNO NETTA, APPAIONO PIATTE, SENZA VOLUME
- I PERSONAGGI SEMBRANO AVERE TUTTI LA STESSA ETA' SENZA DISTINZIONI TRA GIOVANI E ANZIANI
- LE DONNE HANNO IN GENERE UNA COLORAZIONE DI PELLE PIU' CHIARA RISPETTO AGLI UOMINI
- SOLO NELL'ARTE NON UFFICIALE, CIOE' NON DESTINATA ALLE TOMBE REALI E AI TEMPLI, E' PRESENTE UNA MAGGIORE SPONTANEITA' E REALISMO DI RAPPRESENTAZIONE
- GLI AMBIENTI SONO RAPPRESENTATI CONTEMPORANEAMENTE DA MOLTEPLICI PUNTI DI VISTA
- LA PROFONDITA' SPAZIALE E' APPENA PERCEPIBILE DALLA SOVRAPPORZIONE PARZIALE DELLE FIGURE
- UN MODO CONVENZIONALE PER RAPPRESENTARE LA PROFONDITA' SPAZIALE E' L'ALLINEAMENTO DELLE FIGURE IN FILE SOVRAPPORTE: LA FILA PIU' IN ALTO INDICA QUALCOSA CHE STA DIETRO, MENTRE LA FILA PIU' IN BASSO INDICA QUALCOSA CHE STA DAVANTI



SOGGETTI

- TEMI RELIGIOSI, CELEBRATIVI E CERIMONIALI, → E → SCENE DI VITA, LAVORO, CACCIA, PESCA

TECNICA

- DIPINTI MURALI A TEMPERA SU INTONACO CON STRATO DI GESSO
- COLORI UTILIZZATI: NERO, BIANCO, OCRA ROSSA E GIALLA, AZZURRO, VERDE

