

# ARTE NEL 1700 - IL ROCOCO'

3ª parte



## PITTURA

### CARATTERI PRINCIPALI

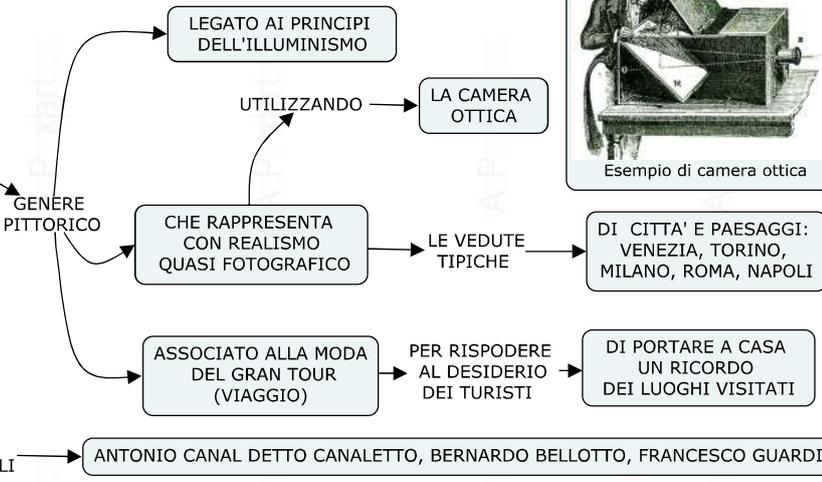
- GRANDI SCENARI AD AFFRESCO NELLE PARETI E NELLE VOLTE DI PALAZZI E CHIESE
- NELLE RESIDENZE RAPPRESENTA LA VITA SPENSIERATA DEGLI ARISTOCRATICI
- TEMI PROFANI E MITOLOGICI CHE CELEBRANO I COMMITTENTI
- I SOGGETTI ESALTANO L'AMORE E LA BELLEZZA
- COMPOSIZIONI ASIMMETRICHE E DINAMICHE
- GRANDE LUMINOSITA', TRASPARENZA DEI COLORI
- COMPOSIZIONI COMPLESSE, ILLUSIONISTICHE, TEATRALI
- CONTRIBUISCE ALL'EFFETTO SCENOGRAFICO DELL'ARCHITETTURA
- SVILUPPO DELLA SCENOGRAFIA TEATRALE UTILIZZANDO LA PROSPETTIVA ANGOLARE



ARTISTA PROTAGONISTA → GIOVAN BATTISTA TIEPOLO → USA → USA COLORI CHIARI

VERSO LA META' DEL 700 SI SVILUPPA

## IL VEDUTISMO



## SCULTURA

### CARATTERI PRINCIPALI

- IMPONENTI GRUPPI SCULTOREI ORNANO PARCHI E FONTANE
- POSE DINAMICHE, GESTI AGGRAZIATI, PANNEGGI MORBIDI
- RILIEVI IN STUCCO DECORANO GLI AMBIENTI
- VIRTUOSISMO TECNICO NEL REALISMO DI RAPPRESENTAZIONE DEL NUDO E DEL PANNEGGIO

