IL BAROCCO

parte 4

PITTURA

This Concept Map was created with IHMC CmapTools

LE CHIESE E DIMORE NOBILIARI → VENGONO ORNATE CON → OPERE PITTORICHE

CHE CONSENTONO DI →
- COLPIRE L'OSSERVATORE STIMOLANDONE L'IMMAGINAZIONE
- REALIZZARE GRANDIOSI EFFETTI ILLUSIONISTICI E SCENOGRAFICI

CON IL FINE DI →
- COINVOLGERE EMOTIVAMENTE LO SPETTATORE SPALACANDO DI FRONTE AI SUOI OCCHI VISIONI FANTASTICHE
- ESALTARE L'IMPORTANZA DEL COMMITTENTE

Pietro da Cortona,Trionfo della Divina Provvidenza,1633-39, Palazzo Barberini, Roma

OPERE PITTORICHE → TECNICA

- AFFRESCO SU PARETI E VOLTE
  - A SOGGETTO RELIGIOSO → NELLE CHIESE
    - FINALIZZATE → ALL'EDUCAZIONE DEI FEDELI → TOCCANDO → L'ANIMO E I SENTIMENTI DELLO SPETTATORE
    - ASSUMONO → FORME GRANDIOSE E MONUMENTALI → TOCCANDO → L'ANIMO E I SENTIMENTI DELLO SPETTATORE
    - FORME GRANDIOSE E MONUMENTALI → ANCHE SOTTO FORMA DI → ALLEGORIE
  - A SOGGETTO MITOLOGICO O PROFANO → NEI PALAZZI PRIVATI
    - ASSUMONO → FORME GRANDIOSE E MONUMENTALI
    - CELEBRANO → LA GRANDEZZA DEI NOBILI
- OLIO SU TELA CON QUADRI → TEMI VARI → PER PALAZZI CHIESE E COLLEZIONISMO → CON RAPPRESNTAZIONE DI → RITRATTI NATURE MORTE, PAESAGGI SCENE DI GENERE E BATTAGLIE

GENERE PRINCIPALE → **L'AFFRESCO SCENOGRAFICO O "QUADRATURISMO"**

PUO' ESSERE →
- DIVISO IN RIQUADRI → DOVE OGNUNO DEI QUALI → CONTIENE UNA SCENA
- A UNA UNICA GRANDIOSA SCENA → DOVE VENGONO DIPINTE → FINTE ARCHITETTURE → CHE PROLUNGANO → IN MODO ILLUSORIO QUELLE REALI

Pietro da Cortona, Particolare affresco Trionfo della Divina Provvidenza, 1633, Palazzo Barberini, Roma

A.Pozzo, Corridoio Cellette di San Ignazio,1681, Chiesa del Gesù,Roma

A.Pozzo, Cupola di S. Ignazio, 1685, Roma

A. Pozzo, Gloria di S. Ignazio, 1691-94, Chiesa di S. Ignazio, Roma

PRESENTA SPESSO UN EFFETTO DI → SFONDATO → DOVE LA VOLTA → SI APRE VEROSIMILMENTE ALL'INFINITO → CON LA VISIONE ILLUSORIA → DI UN CIELO LUMINOSO CON NUVOLE VARIOPINTE → AFFOLLATO DA → FIGURE SOSPESE

Gaulli-Baciccia, Trionfo del nome di Gesù, volta della Chiesa del Gesù,1674, Roma

L.Giordano, Apoteosi dinastia dei Medici, Palazzo Medici Riccardi, 1680, Firenze

Gaulli,Trionfo nome di Gesù, particolare

COSTRUITO APPLICANDO → LA PROSPETTIVA

- USATA → NON PER MISURARE LO SPAZIO REALE (COME NEL RINASCIMNETO)
  - PER COSTRUIRE ILLUSIONI CONDUCENDO LO SGUARDO ALL'INFINITO
  - CON VISIONI DAL BASSO VERSO L'ALTO
  - PER INGANNARE L'OCCHIO
  → CREANDO NELLO SPETTATORE → L'ILLUSIONE DI VEDERE SPAZI CHE IN REALTA' NON ESISTONO
- RIPORTATA SUL SOFFITTO → ATTRAVERSO UN RETICOLO → CHE CONSENTE DI DISEGNARE → FIGURE MOLTO SCORCIATE NON DEFORMATE DALLA DISTANZA DI OSSERVAZIONE

LE FIGURE SONO RAPPRESENTATE →
- IN MODO NATURALE → COSI' DA CREARE → SCENE CON CARATTERE DI VERITA' E "CREDIBILITA"
- CON GESTI AMPI E CONTORTI → SPESSO → SCORCIATE E SOSPESE NEL VUOTO
- CON UNA LUCE → CHE ESALTA → I MOVIMENTI E LE ESPRESSIONI DEI VOLTI

G. De Ferrari, Estate, Palazzo Rosso, 1686, Genova