IL BAROCCO

parte 3

SCULTURA

This Concept Map was created with IHMC CmapTools

LA COMPOSTEZZA DEI MODELLI SCULTOREI CLASSICI E RINASCIMENTALI → VIENE ABBANDONATA PER → FORME E FIGURE PIU' COMPLESSE → CHE →
- SI DILATANO NELLO SPAZIO
- POSSONO ESSERE GUARDATE DA MOLTI PUNTI DI VISTA
- HANNO VOLTI E GESTI MOLTO ESPRESSIVI E TEATRALI
- COMUNICANO LE LORO EMOZIONI
- HANNO FORTE DINAMISMO, SOTTOLINEATO ANCHE DAL PANNEGGIO DELLE VESTI AMPI E GONFIATI

STATUE A TUTTO TONDO O A RILIEVO
- → SOGGETTO → SACRO E MITOLOGICO
- → ASSUMONO → UN RUOLO IMPORTANTE → PERCHE' →
  - -ARRICCHISCONO E MOVIMENTANO LE FACCIATE E GLI INTERNI DELLE CHIESE
  - ABBELLISCONO SPAZI PUBBLICI E PRIVATI
- → SPECIALMENTE → GRUPPI SCULTOREI
  - → UTILIZZATI PER → ADORNARE SPAZI PUBBLICI, FONTANE, COLLEZIONI PRIVATE
  - → SONO → MOLTO ARTICOLATI E COMPLESSI

Bernini, Apollo e Dafne, 1622

CORPI ED ESPRESSIONI → SONO STUDIATI E RAPPRESENTATI
- → NEL MOMENTO CULMINANTE DELLA SCENA → NELL'ATTIMO DI → TENSIONE MASSIMA → COME → UN'ISTANTANEA
- → IN FUNZIONE DELLA LUCE → CHE → ILLUMINERA' LA SCULTURA
- → CON MOVIMENTO

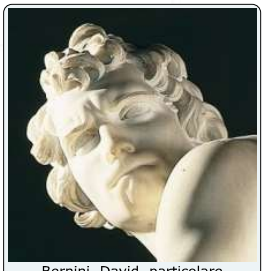
Bernini, Apollo e Dafne, particolare

Bernini,Fontana dei Fiumi,1647-51,Roma

LE ESPRESSIONI DEI VOLTI → COMUNICANO → DRAMMATICITA' STATI D'ANIMO SENTIMENTI

I GESTI → SONO → TEATRALI EVIDENTI INTENSI

→ STUDIATI → PER COINVOLGERE EMOTIVAMENTE CHI GUARDA

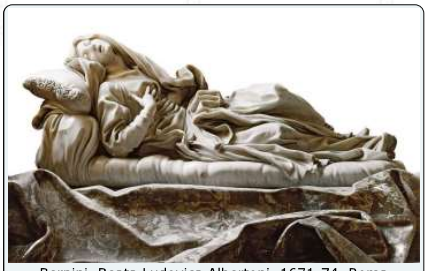

Bernini, David, particolare

Bernini, David, 1623, Roma

IL PANNEGGIO
- → NON EVIDENZIA → L'ANATOMIA DEL CORPO E LA POSTURA
- → E' RAPPRESENTATO →
  - MOLTO AGITATO
  - VORTICOSO - SVOLAZZANTE
  - CON FORTI CONTRASTI CHIAROSCURALI
  - MOBIDO DI PANNO PESANTE
- → COMUNICA → DINAMISMO, TORMENTO INTERIORE

ABILITA' TECNICA (VIRTUOSISMO) → E' MANIFESTATA
- → RAPPRESENTANDO I PARTICOLARI IN MODO ACCURATO
  - -UTILIZZANDO CONTEMPORANEAMENTE DIVERSI MATERIALI E TEXTURE
  - ESEGUENDO FAFFINATI EFFETTI DECORATIVI
  - FONDENDO INSIEME SCULTURA, ARCHITETTURA E PITTURA
- → RIPRODUCENDO CON ECCEZIONALE VEROSOMIGLIANZA E REALISMO → CARATTERI DI →
  - MORBIDEZZA DELLA PELLE, CAPELLI
  - PANNEGGIO DELLE VESTI
  - ROCCE, CORTECCE , FOGLIE

Bernini, Ratto di Proserpina, particolare, 1621,Roma


Bernini, Beata Ludovica Albertoni, 1671-74, Roma

TECNICA → SI UTILIZZANO
- → MARMI POLICROMI, CERAMICA, BRONZO, DORATURE, LEGNO
- → STUCCHI → PER IMITARE → MATERIALI PREGIATI → COME → ORO BRONZO MARMO

ILLUMINAZIONE → STUDIATA → IN MODO ACCURATO
- → TIPICO → DELLA SCENA TEATRALE
- → PER CREARE → EFFETTI ILLUSIONISTICI GIOCHI DI RIFLESSI DRAMMATICITA' CHIAROSCURO TEXTURE

Bernini, Estasi di Santa Teresa particolare, 1647-53, Roma

Bernini, Cattedra di S.Pietro, 1656