IL BAROCCO

parte 2

ARCHITETTURA

This Concept Map was created with IHMC CmapTools

NEL 1600 LA CORTE PAPALE A ROMA → PROMUOVE → UN RINNOVAMENTO URBANISTICO → CARATTERIZZATO DA →

- ASPETTO FASTOSO
- STRADE ALLARGATE E RETTIFICATE
- APERTURA DI NUOVE PIAZZE DALL'ASPETTO SCENOGRAFICO E DI FORMA REGOLARE
- INSERIMENTO DI MONUMENTI, OBELISCHI E FONTANE NEI LUOGHI CHIAVE DELLA CITTA'

LE FACCIATE DI CHIESE E PALAZZI

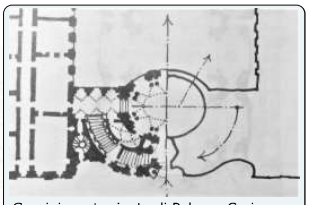
- COSTITUISCONO → IL FONDALE SCENOGRAFICO DI PIAZZE E VIE → CON → CONNESSIONE TRA SPAZIO INTERNO E SPAZIO ESTERNO
- CONCEPITE → PIU' IN FUNZIONE DELL'AMBIENTE CIRCOSTANTE CHE DELLO SPAZIO INTERNO → DIVENTANO → ELEMENTI DI ARREDO URBANO
- PRESENTANO
  - LINEE E SUPERFICI CURVE SPORGENZE E RIENTRANZE CONCAVITA' E CONVESSITA' SOPRAELEVAZIONI → CHE CREANO →
    - ASPETTO ARTICOLATO
    - SENSO DI MOVIMENTO
    - EFFETTO DI CHIAROSCURO
    - DISCONTINUITA' DEL FRONTE STRADALE
  - DISPOSIZIONE OBLIQUA DEGLI ELEMENTI ARCHITETTONICI RISPETTO AL PIANO DELLE FACCIATE STESSE
  - FRONTONI SPEZZATI CORNICI MISTILINEE, VOLUTE A DORSO DI DELFINO ARCHI A TUTTO SESTO E A SESTO RIBASSATO NICCHIE, SCULTURE E RILIEVI

C.Rainaldi, Chiese gemelle a Piazza del Popolo, 1662-79, Roma

Particolare facciata S. Carlo

F. Borromini, S. Carlo alle Quattro fontane, 1634-67, Roma

LE PIANTE DEGLI EDIFICI → PRESENTANO → SPAZI ARTICOLATI E COMPLESSI → DILATATI CON FORME → ELLITTICHE E GEOMETRICHE INTERSECANTI


Guarini, part. pianta di Palazzo Carignano

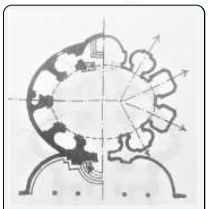
Guarini, Palazzo Carignano, 1679,Torino

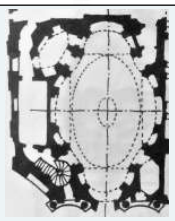
LE CHIESE

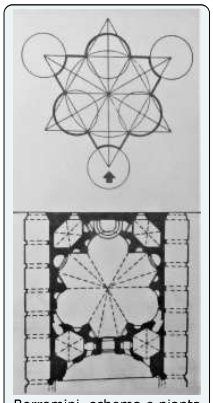
- QUELLE ESISTENTI → VENGONO TRESFORMATE → NASCONDENDO I CARATTERI ORIGINARI → CON UN NUOVO APPARATO DECORATIVO
- PRESENTANO
  - PIANTA A NAVATA UNICA → CON → CAPPELLE LATERALI → DESTINATE → A FAMIGLIE NOBILI
  - PIANTA CENTRALE → IN GENERE → DI FORMA ELLITTICA → CHE →
    - CREA DINAMISMO
    - INDIVIDUA ASSI DIREZIONALI
    - CONSENTE UNA DISTRIBUZIONE PIU' FUNZIONALE
  - CUPOLA CON LANTERNINO → CHE →
    - SOTTOLINEA L'EFFETTO ASCENSIONALE DELL'EDIFICIO
    - NE INDIVIDUA LA POSIZIONE ELEVANDOSI SUI TETTI
    - ILLUMINA LO SPAZIO SOTTOSTANTE

Pietro da Cortona, pianta di S. Maria della Pace,Roma

Piatro da Cortona, S. Maria della Pace, 1656, Roma


Bernini, pianta di S.Andrea al Quirinale, 1658, Roma


Borromini, pianta di S.Carlo alle Quattro fontane, Roma


Borromini, schema e pianta di S. Ivo alla Sapienza

Borromini, S.Ivo alla Sapienza, 1642-60,Roma

LE DECORAZIONI ARCHITETTONICHE

- ARRICCHISCONO → GLI INTERNI E GLI ESTERNI DEGLI EDIFICI
- ACCENTUANO → L'EFFETTO SCENOGRAFICO
- COSTITUITE DA → FESTONI DI FIORI E FRUTTA BALAUSTRE, COLONNE TORTILI, CAPITELLI COMPOSITI, FRONTONI CURVI , CORNICI MARCAPIANO LESENE, COLONNATI E STATUE
- USANO → MARMI POLICROMI E PREGIATI, DORATURE, SPECCHI, STUCCHI → CHE CREANO → RICCHI EFFETTI CROMATICI E GIOCHI DI LUCE

Bernini, S. Andrea al Quirinale, 1658-78,Roma

Penna,Zimballo, Santa Croce,1664, Lecce

LE FONTANE

- COSTITUISCONO → L'ARREDO URBANO SIMBOLO DEL BAROCCO
- REALIZZATE COMPONENDO INSIEME → ELEMENTI ARCHITETTONICI E GRUPPI SCULTOREI (FIGURE UMANE, ANIMALI, ROCCE E PIANTE) GIOCHI D'ACQUA → CONSENTONO → VISIONI PLURIDIREZIONALI

Fontane a Piazza Navona, Roma

Bernini, Fontana dei fiumi, 1647-51, Roma