

# ARTE ROMANICA

parte 1



COSI' CHIAMATA PERCHE' AFFONDA LE RADICI → NELL'ARTE ROMANO-CRISTIANA

DALL'XI AL XII SEC → CONTESTO

- FIORISCONO LE ATTIVITA' ARTIGIANALI  
- MIGLIORI CONDIZIONI DI VITA  
- RINNOVAMENTO ECONOMICO E CULTURALE  
- SI PASSA DALLA SOCIETA' FEUDALE ALLA SOCIETA' COMUNALE  
- LE INNOVAZIONI AGRICOLE DEI BENEDETTINI PORTANO A RACCOLTI PIU' ABBONDANTI

IN ITALIA ED EUROPA → LUNGO LE VIE

DI PELLEGRINAGGIO

VERSUS I LUOGHI SACRI

GERUSALEMME, ROMA, SANTIAGO DI CAMPOSTELA

LEGATA → AL MONDO CULTURALE E FIGURATIVO DEL CRISTIANESIMO

ARCHI A TUTTO SESTO  
PILASTRI E COLONNE  
VOLTE A BOTTE  
VOLTE A CROCIERA

COME

RECUPERO DEGLI ELEMENTI STILISTICI DELL'ARTE ROMANA TARDO IMPERIALE

MESCOLATI A INFLUSSI

NORMANNI → CON

ASPETTO DI FORTEZZA, SVILUPPO VERTICALE

BARBARI → CON

ASPETTO RUDE E MASSICCIO

BIZANTINI → CON

PIANTE A CROCE GRECA, CUPOLE, MOSAICI A SFONDO DORATO

ARABI → CON

CUPOLE, DECORAZIONI E ARCHI INTRECCIATI



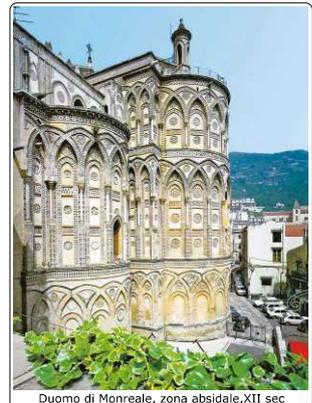
Basilica S. Nicola, Bari, XI-XII sec



S. Zeno Maggiore, 1023 dC, Verona



S. Marco, 1063 dC, Venezia



Duomo di Monreale, zona absidale, XII sec

CARATTERI PRINCIPALI

RAFFIGURANO

- MESTIERI DELL'UOMO
- STAGIONI IN SIMBOLI
- ANIMALI FANTASTICI
- SOGGETTI RELIGIOSI
- GRANDI CROCI DIPINTE



Wiligelmo, Cacciata dei progenitori, Duomo di Modena, 1099



Leone stilofo e grifone, Cattedrale di Ruvo di Puglia

IN SCULTURA

- SONO LEGATE ALL'ARCHITETTURA
- FORME SEMPLICI
- FIGURE VOLUMETRICHE
- FIGURE ROZZE QUASI INFANTILI



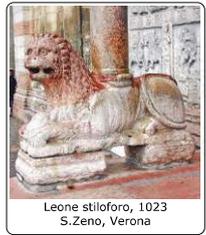
Lunetta portale centrale, Basilica della Madeleine, Vezelay, XI-XII sec.



Ciclo dei mesi, settembre Duomo di Ferrara, 1230



Antelami, Deposizione, Duomo di Parma, 1178



Leone stilofo, 1023 S. Zeno, Verona

IN PITTURA E MOSAICI

ALL'INTERNO DELLE CHIESE

ILLUSTRANO



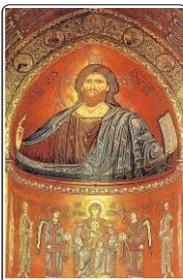
Mosaico pavimentale, Albero della vita, Eva Cattedrale di Otranto, XII sec.

SCENE TRATTE DA:  
-ANTICO TESTAMENTO  
-VANGELI  
-VITA DEI SANTI

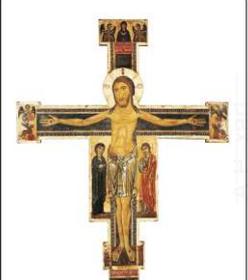
- L'ASSENZA DI PROSPETTIVA
- L'USO DI SUPERFICI PIATTE E COLORI VIVACI
- LA LINEA DI CONTERNO
- IL CARATTERE SIMBOLICO PER ILLUSTRARE AI FEDELI I CONTNUTI DELLA FEDE



Cristo in Maestà, affresco, S. Angelo in Formis XI sec



Mosaico absidale, 1176 Duomo di Monreale



Berlinghieri, Croce dipinta, 1288, Lucca



segue parte 2