# ARTE NEL 1600

parte introduttiva

This Concept Map was created with IHMC CmapTools

NEL XVII SECOLO → LA CHIESA CATTOLICA (CON LA CONTRORIFORMA) → FAVORISCE → L'ARTE RELIGIOSA COME STRUMENTO EDUCATIVO → CON LO SCOPO
- → DI RAFFORZARE LA DEVOZIONE DEL POPOLO
- → DI RIAFFERMARE LA PROPRIA EGEMONIA SPIRITUALE E TEMPORALE.

LA CHIESA CATTOLICA (CON LA CONTRORIFORMA) → PER RIAFFERMARE → LA CENTRALITA' DELLA FEDE → RINNOVA → IL LINGUAGGIO DELLE ARTI → PERCHE'
- → L'ARTE DEVE ESSERE COMPRENSIBILE A TUTTI
- → L'ARTE DEVE ISTRUIRE ED EMOZIONARE I FEDELI SUSCITANDO STUPORE E MERAVIGLIA
- → I FATTI, LE ILLUSIONI E I MIRACOLI RAFFIGURATI DEVONO APPARIRE "VERI"

IL LINGUAGGIO DELLE ARTI → SI FORMANO COSI' A ROMA → TRE CORRENTI ARTISTICHE → DOVE PREVALGONO

- L'ARTIFCIO, L'ILLUSIONE, LA SPETTACOLARITA' → DENOMINATA → **BAROCCO**
  - → CHE AVRA' IL MAGGIOR SVILUPPO ANCHE → NEL RESTO D'ITALIA, IN EUROPA, E NELLE MISSIONI DELL'AMERICA LATINA
  - → DIFFUSA AD OPERA DI → BERNINI, BORROMINI PIETRO DA CORTONA, POZZO, GUARINI, LONGHENA
- LA RICERCA DEL VERO E GLI ASPETTI PIU' DRAMMATICI DELLA REALTA' → DENOMINATA → **NATURALISMO O REALISMO** → PROPOSTA DA → CARAVAGGIO
- GLI IDEALI ESTETICI DELL'ARTE CLASSICA E RINASCIMENTALE: IDEALIZZAZIONE, COMPOSTEZZA ED EQUILIBERIO → DENOMINATA → **CLASSICISMO** → DIFFUSA DA → ACCADEMIA DEGLI INCAMMINATI CARRACCI, RENI

Pozzo, Gloria di S Ignazio, 1691

Caravaggio, Cena in Emmaus, 1601

A.Carracci, Fuga in Egitto,1604

# IL BAROCCO

parte 1

This Concept Map was created with IHMC CmapTools

- E' → UN'ARTE
  - INTESA COME → ESPRESSIONE DELLA IMMAGINAZIONE E DELLA FANTASIA
    - RICERCA DELLA → SPETTACOLARITA'
    - ALLONTANANDOSI → DALLA REALTA' E DALLA COMPOSTEZZA DEL RINASCIMENTO
  - INTESA COME → STRUMENTO DI PROPAGANDA RELIGIOSA
    - DALLA → CHIESA E PONTEFICI
    - FINALITA' → ESALTAZIONE DELLA CHIESA DI ROMA
  - INTESA COME → CELEBRAZIONE DI POTERE E RICCHEZZA
    - DELLE → FAMIGLIE NOBILI
  - CHE → VUOLE COLPIRE E COINVOLGERE EMOTIVAMENTE L'OSSERVATORE, STIMOLANDO LA SUA IMMAGINAZIONE
- NASCE → A ROMA → INTORNO AL → 1620
- SI SVILUPPA → PER TUTTO IL SEICENTO
  - NEL RESTO → D' ITALIA → PRINCIPALI CENTRI → TORINO, VENEZIA, NAPOLI, LECCE
  - NELLE → CORTI EUROPEEE
- IL NOME DERIVA → DALLO SPAGNOLO "BARROCCO" CHE INDICA UN PERLA DI FORMA IRREGOLARE → CON → TERMINE USATO INIZIALMENTE IN SENSO DISPREGIATIVO DAI NEOCLASSICI → PER INDICARE → UN'ARTE BIZZARRA E COMPLICATA CHE NON RISPETTA LE REGOLE DI ORDINE, ARMONIA E PROPORZIONE DEL RINASCIMENTO

**CARATTERI PRINCIPALI**

- ALL'IDEALIZZAZIONE E SERENITA' DEL RINASCIMENTO → SI PREFERISCONO → LE ESPRESSIONI REALI E IL SENSO DI DRAMMATICITA' E MERAVIGLIA
- EFFETTI SCENOGRAFICI E ILLUSIONISTICI, SPETTACOLARITA' → INFLUENZATI ANCHE → DALLO SVILUPPO DEL TEATRO NEL '600
- PREDOMINA LA RICERCA DI EFFETTI DI MOVIMENTO → FINO AL → DINAMISMO ESASPERATO
- LE FIGURE SONO MOLTO ESPRESSIVE SIA NEI VOLTI CHE NEI GESTI → IN MODO → TEATRALE
- LA PROSPETTIVA VIENE USATA PER SUSCITARE STUPORE E MERAVIGLIA CON SENSO ILLUSORIO DELLO SPAZIO SPALANCATO ALL'INFINITO
- ALLA PROSPETTIVA CENTRALE, STATICA E SIMMETRICA, → SI PREFERISCE → LA PROSPETTIVA ACCIDENTALE (O ANGOLARE) E LA PROSPETTIVA DA SOTTO IN SU → CHE ESPRIME → DINAMISMO E DRAMMATICITA'
- STUDIO DELL'ILLUMINAZIONE E DEGLI EFFETTI CHIAROSCURALI
- SFARZO DECORATIVO
- I MODELLI DEL PASSATO VENGONO RIELABOARTI IN MODO LIBERO
- PRESENZA DI LINEE CURVE CONCAVE E CONVESSE
- LE VOLUTE E CORONAMENTI DELLE CHIESE ASSUMONO SPESSO LA FORMA A DORSO DI DELFINO
- UTILIZZO IN ARCHITETTURA DI FORME GEOMETRICHE DINAMICHE BASATE SULL'ELLISSE
- VIRTUSISMO TECNICO NEL FONDERE INSIEME PITTURA, SCULTURA E ARCHITETTURA
- ATTENZIONE AI TEMI DELLA RELIGIOSITA' POPOLARE , SANTI E MARTIRI → PER RAFFORZARE → IL SENTIMENTO RELIGIOSO
- SVILUPPO DI APPARATI EFFIMERI ( CHE DURANO POCHI GIORNI ) → PER ADDOBBARE → LE FESTE PROCESSIONI E CORTEI

Bernini, Cappella Cornaro in S.Maria della Vittoria, Roma

Bernini, Estasi di S. Teresa, in Santa Maria della Vittoria 1647-53, Roma

Borromini, S. Ivo alla Sapienza, 1642-60, Roma

Longhena, S.Maria della Salute, 1630-87, Venezia

Bernini, S.Andrea al Quirinale, 1658, Roma

Bernini, Colonnato di Piazza S. Pietro, Roma