

ARTE ROMANA

V PARTE

ARCHITETTURA

EDIFICI CELEBRATIVI

ARCO DI TRIONFO

PER CELEBRARE LE VITTORIE MILITARI DEGLI IMPERATORI

- STRUTTURA CHE SI ERGE ISOLATA AL CENTRO DI UNA PIAZZA O LUNGO UNA STRADA PRINCIPALE
- COSTITUITA DA UNA O TRE GRANDI ARCADE VOLTATE (FORNICI) SORRETTE DA PILASTRI IN MURATURA
- ORNATE CON PLINTI, COLONNE, TRABEAZIONI, CORNICI, SEGUENDO GLI ORDINI CLASSICI
- LA PARTE SUPERIORE E' CORONATA DA UN ATTICO CON ISCRIZIONI COMMEMORATIVE
- LE SUPERFICI SONO RIVESTITE IN MARMO E DECORATE CON RILIEVI STORICI E SCULTURE



Arco di Costantino, 315 dC, Roma



Arco di Tito, 81 dC, Roma

ESEMPI

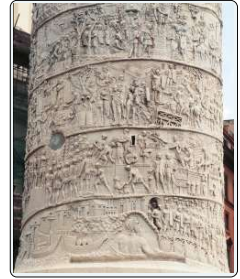
LA COLONNA ONORARIA O ISTORIATA

PER CELEBRARE LE IMPRESE MILITARI DI CONQUISTA

- GRANDE COLONNA IN MARMO POGGIANTE SU UN ALTO BASAMENTO
- ALL'INTERNO E' RICAVATA UNA SCALA A CHIOCCIOLA
- SULLA SOMMITA' E' PRESENTE UNA STATUA DEL PERSONAGGIO DI CUI CELEBRANO LE VITTORIE
- DECORATA DA FREGIO A SPIRALE, CHE SI SVOLGE DAL BASSO VERSO L'ALTO, CON BASSORILIEVI STORICI PER RACCONTARE LA SUCCESSIONE DEGLI EPISODI MILITARI DI CONQUISTA
- ESEMPI: LE COLONNE ONORARIE DI TRAIANO, ANTONINO PIO E DI MARCO AURELIO A ROMA



Colonna Traiana, 113 dC, Roma



ESEMPIO

L'ALTARE

PER CELEBRARE RITI CIVILI RELIGIOSI DI VITTORIA O PACIFICAZIONE

- RECINTO MARMOREO A PIANTE TETTANGOLARE SU BASAMENTO IN PIETRA AL QUALE SI ACCEDE TRAMITE SCALINATA
- AL CENTRO E' PRESENTE L'ALTARE POSTO IN CIMA A DEI GRADINI
- LE PARETI SONO ARNATE CON ELEMENTI ARCHITETTONICI ADDOSSATI COME CORNICI, COLONNE, ARCHITRAVI, FREGI
- SONO PRESENTI PANNELLI SCULTOREI A BASSORILIEVI LUNGO LE PARETI DEL RECINTO CON SCENE CERIMONIALI, PROCESSIONALI, MITOLOGICHE



ESEMPIO

Ara Pacis Augustae, 13 aC, Roma

SCULTURA

CARATTERISTICHE STILISTICHE GENERALI

VIENE ASSIMILATA LA CULTURA FUNERARIA DI TRAMANDARE LE SEMBIANZE DEL DEFUNTO CON RITRATTI

GIUNGONO A ROMA COME BOTTINO DI GUERRA MOLTE STATUE DI MARMO E BRONZO MOLTO APPREZZATE DAI ROMANI

SI SVILUPPANO BOTTEGHE ARTISTICHE DEBITE ALLA REPLICA E COMMERCIO DELLE STATUE GRECHE

INFLUENZANDO IL GUSTO ARTISTICO DEI ROMANI

CON LA CONQUISTA DELL'ETRURIA

DOPO LA CONQUISTA DELLA GRECIA

NELLA FASE REPUBBLICANA

LA SCULTURA ROMANA E' INFLUENZATA DALLA

SCULTURA ETRUSCA

PER IL REALISMO DEI RITRATTI

SCULTURA GRECA

PER L'ARMONIA DELLE PROPORZIONI E LA RAFFIGURAZIONE ANATOMICA DEI CORPI

NELLA FASE FINALE REPUBBLICANA

LA SCULTURA ROMANA ELABORA UN SUO STILE ORIGINALE

IN CUI IL NATURALISMO E L'ESPRESSIVITA' ELLENISTICI SI FONDONO CON IL REALISMO ETRUSCO

NELLA FASE IMPERIALE

USATO PER RAPPRESENTARE I RITRATTI DI CITTADINI IMPORTANTI E PER L'ILLUSTRARE EPISODI DELLA VITA CIVILE E DELLE CAMPAGNE DI GUERRA

FINALIZZATA SOPRATTUTTO

A CELEBRARE LA POTENZA DELL'IMPERO E DEL POPOLO ROMANO

RITRATTI

DESTINATI

INIZIALMENTE PER TRAMANDARE LE SEMBIANZE DEI DEFUNTI CON DEFINIZIONE DEI TRATTI DEL VOLTO IN MODO REALISTICO E MINUZIOSO

SUCCESSIVAMENTE PER ONORARE E CELEBRARE IN VITA I PERSONAGGI PIU' IMPORTANTI

QUANDO VIENE RAFFIGURATO L'IMPERATORE

- NEL PERIODO IMPERIALE IL RITRATTO E' FEDELE AI TRATTI REALI DEL VOLTO MA VIENE IDEALIZZATO L'ATTEGGIAMENTO DI SUPERIORITA' E POTENZA CON LA POSA E LO SGUARDO DECISO E PROFONDO

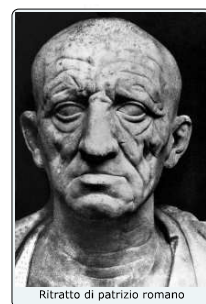
- NEL PERIODO TARDO IMPERIALE VIENE ANCHE IDEALIZZATA LA FISIONOMIA E L'ESPRESSIONE DEL VOLTO



Marco Aurelio, 161-180 dC, Roma

CARATTERI

- FORTE REALISMO E SOMIGLIANZA DEI TRATTI FISIONOMICI
- SI RAPPRESENTANO ANCHE I DIFETTI DEL VOLTO: RUGHE DELLA FRONTE E DEGLI OCCHI, GUANCE SCAVATE, LA CALVIZIE, LABBRA CARNOSE O SOTTILI, NASI PRONUNCIATI
- QUELLI CHE SEMBRANO DIFETTI IN REALTA' ESPRIMONO IL CARATTERE E LE QUALITA' MORALI DEL PERSONAGGIO RAPPRESENTATO
- VOLTO RUGOSO PER COMUNICARE UNA ESPRESSIONE DI SAGGEZZA
- SGUARDO SEVERO E PENSOSO PER COMUNICARE UNA ESPRESSIONE DI AUTORITA'



Ritratto di patrizio romano

DESTINATI

PER RACCONTARE CON IMMAGINI SOPRATTUTTO LE IMPRESE DI GUERRA E LE VITTORIE DELL'ESERCITO ROMANO - CELEBRARE I TRIONFI DELL'IMPERATORE - RITI CIVILI E RELIGIOSI - TEMI MITOLOGICI

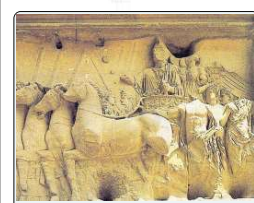


Augusto di Prima Porta, 19 aC

RILIEVI STORICI

DESTINATI

- IL RACCONTO SI SVILUPPA IN GENERE CON RILIEVI A RIQUADRI
- NELLE COLONNE ONORARIE LE SCENE SI SVILUPPANO LUNGO UNA SPIRALE CONTINUA
- FIGURE IN ATTEGGIAMENTI E POSE NATURALISTICHE
- COMPOSIZIONE ARTICOLATA CON RAPPRESENTAZIONE DELLE SCENE DINAMICHE
- FIGURE BEN PROPORZIONATE CON REALISMO DELLE PARTI ANATOMICHE
- L'IMPERATORE RAPPRESENTATO SI TROVA NELLA ZONA CENTRALE DELLA SCENA E FACILMENTE RICONOSCIBILE E CON ATTEGGIAMENTI EROICI
- FIGURE DISPOSTE SU PIU' LIVELLI PER DARE IL SENSO DI PROFONDITA' SPAZIALE
- LO SFONDO COMUNICA LA SPAZIO RAFFIGURATO CON PAESAGGIO E ARCHITETTURE
- TEXTURE DIVERSE PER PANNEGGI, ROCCE, ACQUA, VEGETAZIONE



Particolare del riquadro a rilievo dell'Arco di Tito, 85 dC, Roma



Rilievo della Colonna Traiana, 113 dC, Roma