

ARTE ROMANA

II PARTE



INNOVAZIONI TECNOLOGICHE

SISTEMI COSTRUTTIVI E MATERIALI UTILIZZATI

PER COSTRUIRE → OPERE INFRASTRUTTURALI ED EDIFICI STABILI, ROBUSTI, FUNZIONALI, IMPONENTI E ARMONIOSI NELLE PROPORZIONI

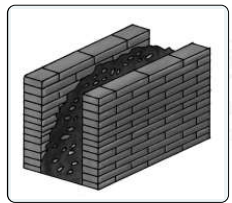
POZZOLANA → PIETRA VULCANICA → CHE MACINATA E MISCHIATA A CALCE E ACQUA PRODUCEVA UN CEMENTO (COLLANTE) CAPACE DI SOLIDIFICARE RAPIDAMENTE → SERVIVA PER → LEGARE E UNIRE I BLOCCHI DI PIETRA O LATERIZIO NELLE MURATURE

CALCESTRUZZO → IMPASTO → COMPOSTO DA POZZOLANA, CALCE, SABBIA, GHIAIA, ACQUA E PIETREME INFORME → CHE GETTATO IN CASSEFORME → AVEVA LA PROPRIETA' DI INDURIRSI COME PIETRA ASSUMENDO LA FORMA DESIDERATA

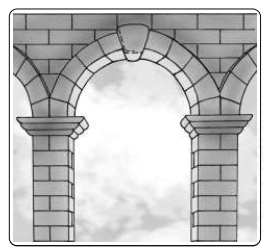
MURATURE → DI VARIO TIPO → OPERA QUADRATA → COMPOSTE DA → GROSSE PIETRE SQUADRATE SOVRAPPOSTE IN FILE REGOLARI → MURATURA → A SACCO

OPERA CEMENTIZIA → OTTENUTE → COLANDO IL CALCESTRUZZO IN CASSE DI LEGNO O ENTRO DUE CORTINE DI MURI

OPERA LATERIZIA → OTTENUTA → CON MATTONI COTTI DISPOSTI IN FILE SOVRAPPOSTE. USATO ANCHE INSIEME ALLA PIETRA O AL CALCESTRUZZO

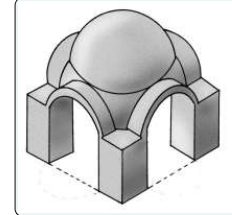
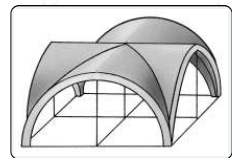
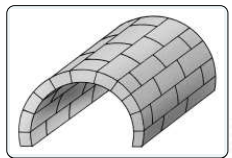


ARCO → SISTEMA COSTRUTTIVO → COSTITUITO DA BLOCCHI DI PIETRA O MATTONI, A FORMA DI TRONCO DI PIRAMIDE (DETTI CONCI), DISPOSTI LUNGO UN SEMICERCHIO → CHE CONSENTE → DI REALIZZARE APERTURE MOLTO AMPIE NELLA MURATURA



VOLTA → COPERTURA CURVA → COSTITUITA DALLA SUCCESSIONE CONTINUA DI ARCHI SU UNO SPAZIO → PER CREARE → UN SOFFITTO CURVO CON ELEMENTI LAPIDEI O LATERIZI

DIVERSI TIPI → VOLTA A BOTTE



ARCHITETTURA

CONSIDERATA LA PIU' IMPORTANTE TRA LE ARTI → PER L'UTILITA' E IL FINE PRATICO

ESPRIME CON L'IMPONENZA DELLA COSTRUZIONE → LA POTENZA E L'EFFICIENZA DELL'ORGANIZZAZIONE ROMANA

CARATTERISTICHE STILISTICHE GENERALI

- PREVALENZA DI UTILIZZO DEL SISTEMA COSTRUTTIVO AD ARCO E VOLTA
- PREVALE LA SUPERFICIE E LA LINEA CURVA (DOVUTA AGLI ARCHI E VOLTE)
- LO SPAZIO INTERNO ACQUISISCE GRANDE IMPORTANZA OLTRE ALL'ASPETTO ESTERNO
- LA SPAZIALITA' E ARIOSITA' DEGLI AMBIENTI PREVALE SULL'ASPETTO A SCATOLA
- VOLTE ALLEGGERITE ALL'INTRADOSSO CON DECORAZIONI A FORMA DI CASSETTONI
- SI UTILIZZANO GLI ORDINI ARCHITETTONICI GRECI ED ETRUSCHI SPECIALMENTE A FINI DECORATIVI: L'ORDINE DORICO E' SOSTITUITO DALL'ORDINE TUSCANICO - ORDINE IONICO - ORDINE CORINZIO
- CREAZIONE DI UN NUOVO ORDINE: IL COMPOSITO - OTTENUTO DALLA FUSIONE TRA QUELLO IONICO E QUELLO CORINZIO
- UTILIZZO DI MARMI PER RIVESTIRE E DECORARE GLI INTERNI ED ESTERNI DEGLI EDIFICI
- ASPETTO SOLIDO E MASSICCIO LEGATO A MONUMENTALITA', ARMONIA E PROPORZIONAMENTO TRA LE PARTI

