NEOCLASSICISMO
1^ parte

This Concept Map was created with IHMC CmapTools

- SI SVILUPPA
  - TRA META' DEL 1700 E PRIMI DECENNI DEL 1800
    - PERIODO TRA
      - SCOPPIO DELLA RIVOLUZIONE FRANCESE NEL 1789
      - POTERE DI NAPOLEONE BONAPARTE
  - IN EUROPA E POI IN RUSSIA, STATI UNITI
- TRAE ORIGINE
  - DALL'ILLUMINISMO
    - MOVIMENTO DI PENSIERO
      - ESALTAZIONE DELLA RAGIONE VALORI DI LIBERTA' E PROGRESSO
  - DALLE SCOPERTE ARCHEOLOGICHE NELLA META' DEL 1700
    - VENGONO ALLA LUCE I RESTI DI
      - FORI ROMANI
      - ERCOLANO
      - POMPEI
    - NASCE
      - L'ARCHEOLOGIA
  - INIZIO TEORIA DELLA STORIA DELL'ARTE DELL'ANTICHITA'
    - STUDIOSO TEDESCO WINCKELMAN
      - RITIENE
        - L'ARTE GRECA CLASSICA SUPERIORE A TUTTE LE ALTRE FORME ARTISTICHE DEL PASSATO
          - PERCHE'
            - ESPRIME NOBILE SEMPLICITA' E SERENA GRANDEZZA
- SI ISPIRA
  - AI CONTENUTI E AGLI IDEALI DI BELLEZZA DELL'ARTE CLASSICA GRECA E ROMANA
    - CON RECUPERO
      - DEI MODELLI MORALI ED ESTETICI DELLA CIVILTA' ANTICA
- SI OPPONE
  - ALLE ESAGERAZIONI DECORATIVE
    - DEL LINGUAGGIO ARTISTICO
      - DEL BAROCCO E DEL ROCOCO'
- CARATTERISTICHE PRINCIPALI
  - ANTICHI GRECI E ROMANI
    - CONSIDERATI
      - MODELLO ESTETICO E MORALE
  - RECUPERO
    - VALORI E FORME
      - DELL'ANTICHITA' CLASSICA GRECA E ROMANA
  - FORME
    - LIBERATE DA OGNI ECCESSO
      - PURE
      - CHIARE
      - ARMONIOSE
  - BELLEZZA IDEALE
    - OTTENUTA SELEZIONANDO
      - LE PARTI MIGLIORI DELLA REALTA'
        - RICOMPONENDOLE
          - IN UN INSIEME DI FORME PERFETTE
  - QUADRO DI STORIA
    - PER CELEBRARE
      - I MOMENTI SALIENTI
        - DELLA STORIA
          - DEL LORO TEMPO
  - FUNZIONE DELL'ARTE
    - STRUMENTO DI EDUCAZIONE
      - MORALE E CIVILE
        - AL SERVIZIO
          - NON PIU' SOLO DELLA CHIESA
          - DI UN PUBBLICO PIU' AMPIO

NEOCLASSICISMO
2^ parte

This Concept Map was created with IHMC CmapTools

CARETTERISTICHE IN ARCHITETTURA

FORME TIPICHE DELL'ARCHITETTURA GRECA E ROMANA CON ELEMENTI CLASSICI E PROPORZIONAMENTO DELLE PARTI: COLONNE, LESENE, TRABEAZIONI, PRONAI, TIMPANI, ARCATE A TUTTO SESTO, CUPOLE

DESTINATI A

EDIFICI DI PUBBLICA UTILITA'

COME

TEATRI, MUSEI, OSPEDALI, PALAZZI DELLE ISTITUZIONI ACCADEMIE, UFFICI

Piermarini, Teatro alla Scala,1776, Milano

Vignon, Chiesa de la Madeleine, 1764-1845, Parigi

Launghans, Porta di Grandeburgo, 1789, Berlino

Thorton, Campidoglio, 1792-1865, Washington

CARATTERISTICHE IN SCULTURA

- ESPRESSIONE DI PUREZZA E BELLEZZA IDEALE
- EQUILIBRIO E COMPOSTEZZA
- ESALTAZIONE DEGLI ASPETTI EROICI DEI PERSONAGGI RAPPRESENTATI
- IDEALE DI DELICATA COMPOSTEZZA E LEGGEREZZA

Canova, Amore e Psiche, 1787-1793

Canova, Paolina Borghese come Venere vincitrice,1804-1808

Canova, Le tre Grazie, 1818

CARATTERISTICHE IN PITTURA

- RICERCA DI CHIAREZZA
- EQUILIBRIO E COMPOSTEZZA
- BELLEZZA IDEALE COME RAFFAELLO
- EDUCAZIONE AI NUOVI VALORI CIVILI

David, Il giuramento degli Orazi,1784

David, Morte di Marat, 1793

David, Bonaparte valica il Gran San Bernardo, 1800